

DAI ENDO

DOSSIER



INDICE

INDICE	2
BIOGRAFIA	3
PREMIOS	4
CRONICAS	5
DISCOGRAFIA	7
REDES SOCIALES	7
CONTACTO	7
RIDER TECNICO	8
STAGEPLOT	8
MUSICOS- STAFF	8
SISTEMA DE PA	8
EQUIPO DE BACKLINE- ESCENARIO	9
PRUEBA DE SONIDO	9
REGISTRO AUDIOVISUAL Y FOTOGRAFICO	9

BIOGRAFIA

DAI ENDŌ se forman en Tenerife en la primavera de 2015. La integran Claudio Reggiardo a la batería, Adrián Santiago en el bajo y Aday Suárez a la guitarra y voces.

Nuestra intención es transmitir un sonido compacto y enérgico, con letras llanas, que describen situaciones cotidianas.

Los tres integrantes hemos pasado por varios proyectos musicales e intentamos que nuestra experiencia se perciba en cada una de nuestras composiciones.

Claudio Reggiardo. De origen argentino, ha formado parte de varias bandas a uno y otro lado del charco.



Adrián Santiago. Procedente de la isla de Gran Canaria y guitarrista de formación, se ha unido a este proyecto como bajista. En la actualidad forma también parte como guitarrista de Broken Retrovision.

Aday Suárez. De origen también grancanario, ha formado parte de varias bandas de punk, rock y funk en las islas. Tras un periodo en la península, vuelve a Canarias con la intención de dar salida a composiciones que se han ido forjando en los últimos años y que han venido a formar el repertorio actual de DAI ENDŌ.



PREMIOS

- Finalistas IX Festival Nuevos Talentos, Granadilla de Abona



- 2º Premio ULL Rock Festival '15



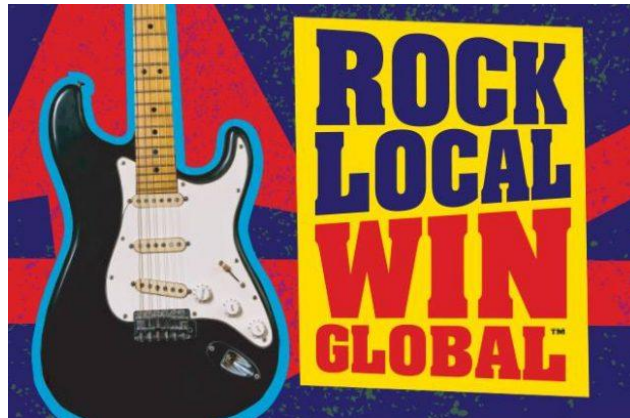
- 2º Premio Capital Sonora '15



- Participación en el primer festival Destapa Melenara



- Finalistas Hard Rock Rising '16



- Participación IV Quintillo Rock Fuerteventura



CRONICAS

"La sorpresa de la noche con una oferta que fue la más alternativa y propia. (...) el trío fue asentándose, destacando especialmente la ejecución de su frontman, cumplidor como cantante con una voz personal, y notable como guitarrista con gusto para combinar efectos y capas logrando un sonido realmente convincente. Buenas canciones terminaron por redondear una intervención que dejó con ganas de más." LAGENDA

" Dai Endo logró, al igual que hace apenas un mes en el ULL Rock, un segundo premio en base a una actuación compacta y enérgica" LAGENDA

" La sorprendente banda oriunda de Tenerife pero con gran parte de su ADN grancanario obtuvo anoche en el Teatro Guiniguada el segundo premio de la quinta edición del certamen de bandas de rock Capital Sonora, evento organizado por el Gobierno de Canarias bajo la producción de Juan Salan. Se trata de un trío de rock, que sus componentes ya cuentan con una larga trayectoria en el mundo de la música, que se han reunido en este proyecto que se caracteriza por tener un sonido compacto y contundente gracias al bagaje y el amplio recorrido de sus tres componentes, cómo ya han podido demostrar en su hasta ahora contadas comparecencias públicas, entre ellas su participación como banda preseleccionada en el ULL Rock, certamen de rock de la Universidad de La Laguna, en la que también se alzaron con el segundo premio.

El trío está formado por Aday Suárez Benítez, guitarrista y vocalista grancanario, residente en Tenerife, que ha formado parte de varias bandas de punk y rock en las islas y que tras un periodo en la península, vuelve a Canarias con la intención de dar salida a las composiciones de estos últimos años, que ahora forman el repertorio actual de Dai Endö.

La base rítmica la conforman Claudio Reggiardo, a la batería, de origen argentino, ha formado parte de varias bandas a uno y otro lado del Atlántico y en la actualidad, a parte de Dai Endö, conforma la base rítmica de Madame Ciboulette y otros proyectos musicales en Tenerife.

El tercer Dai Endö es Adrián Santiago, también procedente de Gran Canaria y guitarrista de formación, que se ha unido a este proyecto como bajista a la vez que forma también parte, como guitarrista, de Broken Retrovision.

Dai Endö apuestan por un rock independiente, con claras influencias británicas, herederos de Muse, pero que también tiene referencias a bandas señeras del panorama nacional como podría ser el caso de Love Of Lesbian, o a la legendaria banda argentina Soda Stereo.

Junto a Texxcoco, los ganadores, podremos disfrutar de nuevo de la potente puesta en escena de Dai Endö este próximo martes, 22 de diciembre, en la Playa de Melenara a partir de las 18:00 horas. " JOSE MANUEL HDEZ.

CASTELLANO

DISCOGRAFIA

Actualmente cuentan con una demo autoproducida de libre descarga desde la plataforma SOUNDCLOUD. Contiene un total de 6 temas que dan una idea de las intenciones de la banda.



<https://soundcloud.com/daiendo/>

REDES SOCIALES



<https://www.facebook.com/DaiEndoRock/>



<http://www.riffbizz.com/dai-endo/>



<https://www.youtube.com/channel/UC94SHPY-BdEAJOJqtRAK7rw>

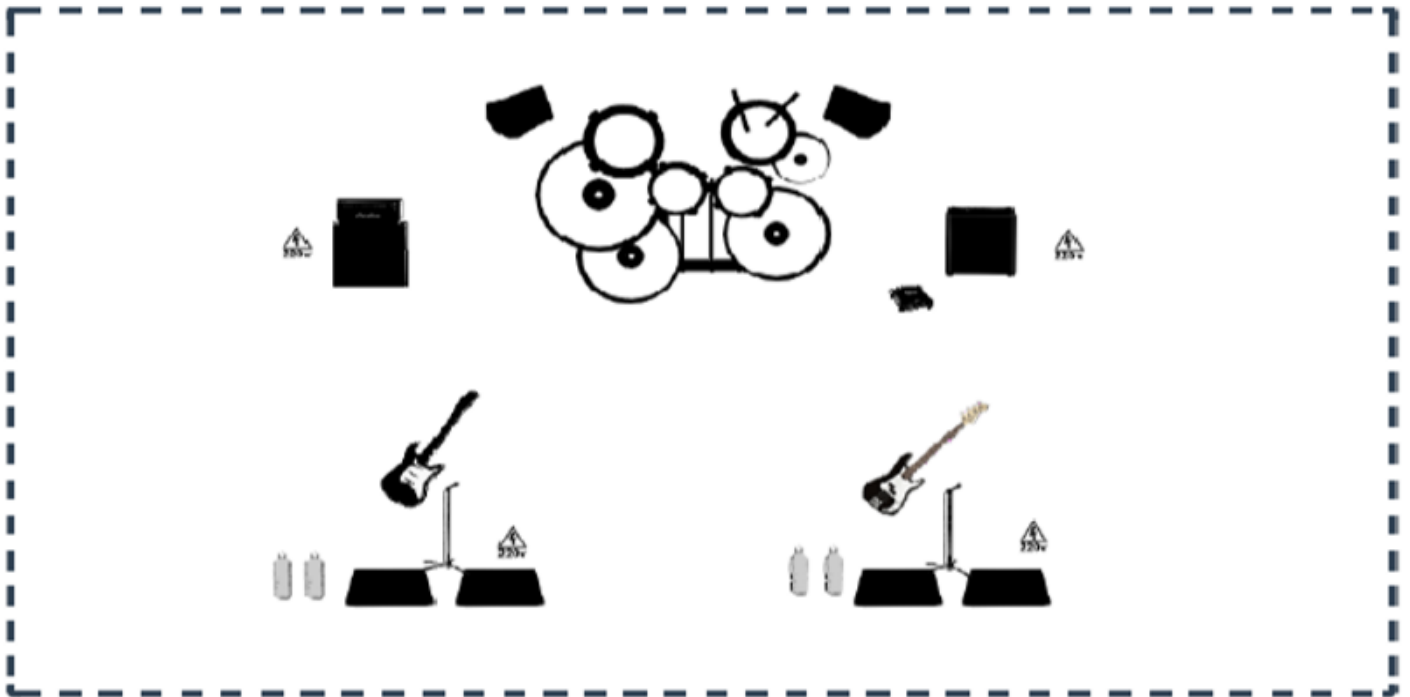
CONTACTO

Aday Suárez. 669 31 30 54

Adrián Santiado. 620 33 78 00

Claudio Reggiardo. 664 25 73 85

info@daiendo.es

RIDER TECNICO**STAGEPLOT****MUSICOS- STAFF**

Claudio Reggiardo – Batería

Adrián Santiago – Bajo

Aday Suárez – Guitarra

Actualmente la banda no cuenta con técnico propio. En caso de la incorporación de persona en calidad de técnico /roadie se informará a la organización del evento con la antelación suficiente.

SISTEMA DE PA

Se requiere un sistema de al menos 16 canales, 4 subgrupos, 2 Master (Soundcraft, Mackie, Yamaha,...). Alternativamente y dependiendo del local en el que se desarrolle el evento, se puede contar con equipos de características inferiores. Se deberá contar con procesadores de efectos (Eq, Compresores, Gate, Multiefectos digital).

La potencia del equipo y la calidad de los speakers, debe ser acorde a las dimensiones y aforo de la sala – recinto del evento.

EQUIPO DE BACKLINE - ESCENARIO

Elemento	Microfono	Comentarios
caja DI		
Amplificador (Bajo)	Shure Beta52 o similar	Gallien Krueger, Ampeg o similar
Pantalla amplificador Guitarra	Shure SM57 o similar	Mesa Boogie o similar; 4x12" o 2x12" a 4 u 8 Ohm
Voz	Shure SM58 o similar	Voz principal; pie de micro
Voz	Shure SM58 o similar	Coros; pie de micro
Hi-hat	Shure SM57 o similar	
Caja	Shure SM57 o similar	
Bombo	AKG D112 o similar	20"
Goliat (floor tom)	Shure SM57 o similar	16"
Tom 1	Sennheiser E604 o similar	10"
Tom 2	Sennheiser E604 o similar	12"
Ride		Sólo Soportes y microfonía
Crash 1		Sólo Soportes y microfonía
Crash 2		Sólo Soportes y microfonía
micros aéreos batería	2 x AKG C1000 o similar	
Tomas de corriente para amplificadores, amplificador auriculares batería y multiefectos guitarra/bajo		
equipo de monitorización formado por 6 monitores; 2 por músico		

PRUEBA DE SONIDO

La Banda debe contar con un mínimo de 45 minutos para realizar una prueba de sonido sin público, sin contar tiempo de montaje y microfoneo de backline.

El sistema de sonido y backline debe estar montado y chequeado antes de la prueba de sonido de la Banda. En caso que la Banda sea el primer o único artista en probar sonido inmediatamente después del montaje y microfoneo del backline, considerar mínimo 30 minutos adicionales para probar equipos y mezclas.

La hora acordada para la prueba de sonido debe considerar el tiempo de montaje del sistema de sonido, luces, etc.

REGISTRO AUDIOVISUAL Y FOTOGRAFICO

DAI ENDŌ autoriza a la Organización a realizar registros audiovisuales o fotográficos de la presentación, siempre y cuando sea para usos informativos, personales o sin fines de lucro. Solicitamos, aunque no es obligatorio, que se nos haga llegar esos registros después de la presentación.

La Organización del evento además autoriza a la Banda a realizar fotografías y grabaciones en audio y/o video antes, durante o después de la presentación, para los usos que la Banda estime conveniente.